



ClaveldelViento

Libertad, Cultura y Microtendencias

II VERSIÓN FONDO EDITORIAL MANUEL CONCHA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO EN LA SERENA

CELEBRACIÓN DE LA NAVIDAD HINDÚ

TALLER DE PSICODRAMA ARQUETIPAL

SHOWROOM DE ESCAPARATE

LIBRO CHILE- LA MIRADA ORIGINAL

SE CONFIRMAN NUEVOS RECITALES

RECONOCIMIENTO A TESOROS HUMANOS VIVOS

ENEDI 2010 PARA DISEÑADORES

BAÚL DEL BICENTENARIO

BECAS DE EDUCACIÓN PARA NIÑOS DE LA REGIÓN

EXPOSICIÓN PLÁSTICA INSTINTO Y RAZÓN

HOMENAJE A LÍDERES INDÍGENAS

NUEVOS TALLERES ARTISTICOS EN CECA- OVALLE

CHILE + CULTURA 2010

SISTEMA GLOBAL DE LENGUAJE PARA NIÑOS ESPECIALES

CRÓNICA

SINDROME DE DIÓGENES

CINESTESIA, PRECESIÓN Y CUADRATURAS

SENTADO EN GANDARILLAS

ENTREVISTA

SILENCIOS

RETRATO FOTOGRÁFICO

CARACORTADA

CREACIONES

nº 59
Edición Inverno
30 Agosto 2010



II VERSIÓN FONDO EDITORIAL MANUEL CONCHA



Por segundo año consecutivo, la Municipalidad de La Serena puso a disposición de la ciudadanía las bases para participar en el II Concurso Literario Fondo Editorial Manuel Concha- Bicentenario 2010, el cual benefició el año pasado a seis escritores.

El propósito de este fondo principalmente es que los escritores y poetas de La Serena puedan editar sus obras literarias para difundir la cultura en sus diversos ámbitos y crear espacios para la cultura en el ámbito de la literatura.

En esta oportunidad los géneros literarios que pueden participar son las categorías de novela, cuento y poesía, bajo una temática libre.

Quienes participen deben ser personas naturales, mayores de 18 años, que residan en La Serena; podrán presentar sólo una obra por autor; y la obra presentada debe ser totalmente inédita.

El plazo de las postulaciones es hasta el lunes 6 de octubre y el certificado de postulación pueden retirarlo en www.laserena.cl o en el Centro de Interpretación del Patrimonio Religioso Santa Inés.

CELEBRACIÓN DE LA NAVIDAD HINDÚ

Nuestros amigos del Centro Vrinda La Serena, celebrarán la navidad hindú en un gran festival programado para este miércoles 1 de septiembre, a las 18:00 horas.

Música en vivo, danza hindú, proyecciones en pantalla gigante, historias milenarias, presentación de yoga y un gran buffet vegetariano serán parte de esta gran celebración.

Centro Vrinda invita a la comunidad a ser partícipe de esta importante festividad, la que se realizará en el Hall de la U. de La Serena, ubicada en Benavente #980.

Quienes asistan y deseen llevar algo pueden hacerlo con lindas flores o frutos secos. La entrada es liberada.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO EN LA SERENA

Por primera vez en La Serena se llevará a cabo un encuentro internacional de piano, el cual contará con la visita de diversos músicos de países tales como España, Argentina, Turquía, Brasil, Estados Unidos y, por supuesto, Chile.

Este I Festival Internacional de Piano estará conformado por doce recitales que se realizarán en diversas salas y espacios de la ciudad, entre los meses de septiembre y diciembre de este año, siendo la fecha inaugural este martes 7 de a las 20:00 horas (Salón de Conciertos Mecesup- ULS), con el recital de la pianista argentina Analia Marigliano.



Asimismo, los días 8 y 9 de septiembre, se efectuará dos nuevos conciertos a cargo de alumnos universitarios chilenos y argentinos, a las 20:00 horas, en Salón de Conciertos Mecesup- ULS, y el recital de Rodrigo Furet (Chillán), en la Casa Piñera, calle Prat 446, respectivamente.

Dicho Festival, considerado un evento pionero en Chile, es un proyecto del pianista chileno Horacio Tardito, el que fue seleccionado por el Fondo de Cultura 2010 del Gobierno Regional de Coquimbo y presentado por la Fundación Cultural y Educacional Universidad de La Serena.

La entrada para apreciar los conciertos de piano durante todo el semestre es liberada y las próximas fechas de nuevos recitales se informarán pronto. No se los pierdan.

TALLER DE PSICODRAMA ARQUETIPAL

El día sábado 11 de septiembre, entre 9:00 y 18:30 se realizará el Taller Experiencial Psicodrama Arquetipal, cuya temática a desarrollar será el psicodrama y psicología analítica de Jung, los roles psicodramáticos, el arquetipo de la sombra, la simbología de los cuentos de hadas, los sueños y algunos caminos hacia el inconsciente.

El taller de psicodrama, que será dirigido por la psicóloga, master en psicología humanista y analista junguiana, Niksa Fernández Ibarra, está orientado a psicólogos, psiquiatras, médicos, profesionales de la salud, la educación y las artes, organizaciones, estudiantes universitarios y toda persona en búsqueda de su desarrollo.

Dicho taller se efectuará en el Salón Auditorio de la U. del Mar, ubicado en Libertad N° 579 y los valores son de $40.000 y $25.000, para profesionales y estudiantes, respectivamente.

Informaciones e inscripciones en psicodramacoquimbo@gmail.com





SHOWROOM DE ESCAPARATE

Una nueva vitrina para la moda en la región de Coquimbo ha comenzado a andar. Se trata de "Escaparate La Serena", un nuevo espacio que trae ropa importada desde diferentes partes, con ediciones limitadas de productos, trabajadas en mini colecciones que se renuevan cada dos meses aproximadamente.

La diseñadora Maria Paz Ceballos junto a una amiga, son las encargadas de esta nueva plaza de la moda, quienes todos los sábados realizan un showroom en San Joaquín donde muestran los productos a la venta.

Además de estos showroom, Escaparate realiza visitas a domicilio y envíos a todas las regiones del país.

Quienes estén interesados en visitar y adquirir los productos de Escaparate La Serena pueden escribir a escaparate.ls@gmail.com o buscar la vitrina a través de Facebook.



SE CONFIRMAN NUEVOS RECITALES

Rock del bueno se viene para los meses de noviembre y diciembre entre los más de 60 recitales contemplados para este semestre.

Y quienes arribarán nuestro país, con dos conciertos de lujo, son los Smashing Pumpkins quienes ya visitaron Chile el año 2000, y los chicos rudos de San Diego (EEUU), Stone Temple Pilots, quienes mostrarán todos sus clásicos por primera vez en chilito.

Los Smashing Pumpkins, liderados por Billy Corgan, presentarán en Santiago la gira "Teargarden by Kaleidoscope" el 23 de noviembre a las 21:00 horas en Movistar Arena. Entradas desde los 18 a los 50 mil pesos.

Mientras, los STP deleitarán a su fanaticada con sus clásicos Plush y Vasoline, entre otros, junto a su último disco grabado después de casi diez años. Los STP se presentarán el 7 de diciembre también en el Movistar Arena.

Las entradas para ambos conciertos estarán pronto en venta, para no perderse a estas bandas iconos de los 90. ¡Genial!.





LIBRO CHILE- LA MIRADA ORIGINAL



Un nuevo libro de fotografías ha salido a la luz durante estos días. Se trata del "Chile, la mirada original", obra de Francisco Bascuñán quien presenta un recorrido por la fauna chilena, a partir de relatos de pueblos originarios.

Mas lo interesante de esta publicación, que está en español, mapudungún y aymara, es que podrán encontrar música, fotografía y un homenaje a los pueblos originarios de nuestro país.

Asimismo, "Chile, la mirada original" está acompañado de un CD con música compuesta por Jorge Aliaga en base al canto de las voces de las aves de Chile, registrados por el ornitólogo Guillermo Egli.

Quienes quieran saber un poco más sobre este hermoso trabajo, en el portal Memoria Chilena podrán descargar un resumen del libro en forma totalmente gratuita.

RECONOCIMIENTO A TESOROS HUMANOS VIVOS



Durante el año 2009, el Baile Chino Pescador N°10 de Coquimbo fue seleccionado entre más de 70 postulantes, presentados a lo largo de Chile, para ser reconocido como uno de los Tesoros Humanos Vivos de nuestro país.

Y esta vez, por segundo año consecutivo, se busca reconocer un nuevo tesoro humano gracias al programa del CNCA, cuyo objetivo es reconocer a personas y/o comunidades portadoras de nuestro patrimonio, en tanto legado del pasado en nuestro presente y herencia cultural a las futuras generaciones.

Ante ello el CNCA convoca a instituciones públicas y privadas, comunidades y personas de todo el país a presentar sus candidatos a dicho programa de Reconocimiento de Tesoros Humanos Vivos, postulando a personas y/o comunidades locales específicas, que sean portadoras de manifestaciones de nuestro patrimonio cultural, en ámbitos como la artesanía, la música tradicional y popular, la literatura oral, la gastronomía tradicional, las festividades religiosas, las tecnologías tradicionales, los bailes típicos, la medicina tradicional y los juegos entre otro tipo de expresiones.

El plazo de entrega de los antecedentes es sólo hasta el 30 de septiembre (13:00 hrs.) en las oficinas del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, a lo largo de todo el país.

Bases e informaciones en www.portalpatrimonio.cl o www.consejodelacultura.cl



ENEDI 2010 PARA DISEÑADORES

Alumnos, egresados y docentes de la Escuela de Diseño de la Universidad Católica de Temuco han organizado para el mes de octubre el II Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño – ENEDI 2010-, el cual tiene por objetivo intercambiar y reflexionar acerca del quehacer del Diseño teniendo como eje central la contribución de la profesión al desarrollo del país.

El encuentro, que se efectuará del 5 al 8 de octubre, tiene diversas actividades contempladas tales como la Exposición Proyectos Universitarios, “Experiencias Locales”, donde cada escuela de Diseño, a nivel Nacional, presentará un proyecto social que será expuesto a la comunidad; talleres de orfebrería tradicional y contemporánea, talleres de teñido natural de la lana, tejido en telar tradicional y en telar contemporáneo, además de talleres de cerámica.

Sumado a ello, se llevará a cabo una feria de productos, donde los estudiantes de diseño de todo el país podrán exponer y vender sus productos diseñados, realizados y manufacturados por ellos en un espacio público de la ciudad.

La invitación de ENEDI 2010 es a mirar críticamente la experiencia de vinculación con el medio que han tenido las escuelas en sus regiones, especialmente la participación de otras disciplinas en estos procesos.

Para los interesados aún hay tiempo para inscribirse y de forma totalmente gratuita, a través de la página www.enedi2010.cl.





BAÚL DEL BICENTENARIO

Con motivo de los 200 años de vida independiente de Chile es que la Municipalidad de Ovalle ha organizado el Baúl Bicentenario, una iniciativa que busca resguardar objetos, archivos y documentos importantes de la ciudad de Ovalle en el 2010, los cuales serán reservados este 18 de Septiembre para luego ser mostrados a la comunidad en 100 años más, cuando Chile celebre su Tricentenario.

Es por ello que el Baúl del Bicentenario espera la participación de la comunidad ovallina para que participen en la conformación de este testimonio para las futuras generaciones, a través de información relevante tanto en educación, cultura, deporte y planificación, entre otras materias.

El plazo para entregar los documentos es hasta el 8 de Septiembre del 2010, en el Centro de Extensión de la Cultura y las Artes (CECA) de la Municipalidad de Ovalle o vía mail a cecaovalle@gmail.com

BECAS DE EDUCACIÓN
PARA NIÑOS DE LA REGIÓN



Quince estudiantes de diversos establecimientos educacionales de La Serena, Coquimbo, Vicuña, Ovalle y Combarbalá, recibieron una importante ayuda para sus estudios.

Dicha ayuda se vio materializada mediante las becas “Ricardo Olivares González”, que entrega la tienda regional La Elegante, y cuyo objetivo es apoyar a estudiantes que, teniendo un excelente desempeño escolar, no cuentan con los medios necesarios para desarrollar sus actividades en forma normal.

La beca “Ricardo Olivares González”, que por quinto año ayuda a estudiantes destacados con materiales de estudio y uniformes, lleva el nombre de quien fuera el fundador de dicha empresa regional, y que apoyó a los estudiantes que carecían de medios económicos, legado se mantiene hasta el día de hoy.



EXPOSICIÓN PLÁSTICA INSTINTO Y RAZÓN

"Desentrañar el pensamiento, la visión y las actitudes, en la plenitud de la raza humana" son algunos de los significados que ha plasmado el artista regional Santiago Gómez en su exposición "Instinto y razón", inaugurada recientemente en el Centro Cultural Iglesia Santa Inés de la ciudad de La Serena.

En la ocasión, Santiago Gómez, quien es licenciado en educación y profesor de artes plásticas de la Universidad de La Serena, presentó sus creaciones ante un público gratamente sorprendido ante su excelente obra, trabajada con distintas técnicas tales como acuarela y pintura industrial.

Frente a su obra el artista señaló que él es su propio modelo y que sus creaciones se justifican ante "la idea de la búsqueda, de símbolos, de sentimientos y de pensamientos que nos atormentan, que tratan de justificar nuestro paso por esta tierra".

"Instinto y razón" es una extraordinaria e interesante exposición que está disponible para todo el público durante el mes de septiembre, en el Centro Cultural Iglesia Santa Inés.

Una exhibición totalmente recomendada.



El artista Santiago Gómez junto a su obra "La Sombra"



Obra "Buscando signos en la casualidad de las cosas"

CHILE + CULTURA 2010



Para los días 4 y 11 de septiembre, en las ciudades de Salamanca y Coquimbo, respectivamente, se llevará a cabo una de las fiestas culturales más grandes del país.

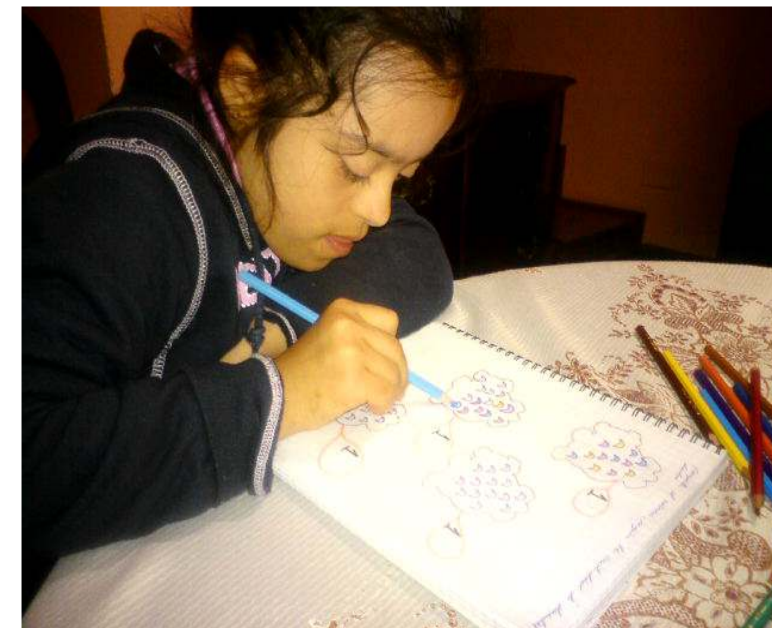
Se trata de la fiesta Chile + Cultura 2010 que organiza el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) a lo largo de todo el país, y que tiene por objeto generar un espacio de encuentro, desarrollo e intercambio cultural, además de promover el acceso de la ciudadanía a las expresiones de arte, valorando la cultura y potenciando la inclusión de la diversidad en todas sus formas.

La gran fiesta ciudadana Chile + Cultura reunirá a artistas, creadores, gestores y la ciudadanía en la plaza de armas de Salamanca y Coquimbo, con un gran escenario donde se presentarán espectáculos para niños, jóvenes y adultos, quienes tendrán la posibilidad de presenciar expresiones artísticas y culturales tales como teatro, música, danza, artes escénicas y muestras gastronómicas y patrimoniales.

La invitación es para que toda la ciudadanía participe activamente en la gran fiesta Chile + Cultura, un programa Bicentenario del CNCA que busca promover el acceso descentralizado y participativo al arte y la cultura a través de la instalación de plataformas regionales de planificación ciudadana.

SISTEMA GLOBAL DE LENGUAJE PARA NIÑOS ESPECIALES

Investigaciones recientes han puesto en evidencia que los niños con necesidades educativas especiales son capaces de utilizar funcionalmente el lenguaje, tanto escrito como hablado, mediante metodologías adecuadas a sus características, posibilidades y a su propio ritmo de aprendizaje.



Y esta idea es la que comparte la educadora diferencial, especialista en niños con síndrome de down y magíster en neurología cognitiva, Alejandra Zepeda Macchiavello, quien hace siete años trabaja con niños especiales mediante la metodología global de lenguaje.

Dicho sistema, "es un sistema muy bueno, rápido y alentador para los niños tanto down como asperger. El hecho que uno les diga 'leíste' es muy bueno para su autoestima y los incentivas a aprender más. Es un método muy eficaz", explica Alejandra.

Alejandra Zepeda trabaja mediante tutorías particulares con niños down y asperger, en conjunto con un equipo interdisciplinario compuesto por psicólogos, fonoaudiólogos y psicopedagos. "Trabajamos con los niños en sus casas, donde jugamos con ellos y les enseñamos de una manera más lúdica con rompecabezas y láminas, entre otros materiales. Se produce una conexión muy fuerte, lo que permite sacar de ellos lo mejor que tienen".

Uno de los propósitos de las tutorías que realiza esta educadora diferencial es que "los padres y la sociedad sepan que los niños down o asperger pueden aprender de diferentes maneras y que son capaces de hacerlo. Aún por su condición especial, estos niños pueden leer. No hay que limitarlos sólo a hacer trabajos manuales, pues ellos pueden hacer muchas cosas más".

Quienes deseen interiorizarse más en este hermoso e interesante tema que ayuda de manera profunda a los niños especiales, pueden comunicarse con Alejandra al correo alejandrazmacchiavello@gmail.com. Una muy buena instancia para entregarles amor y desarrollo a estos maravillosos niños.

NUEVOS TALLERES ARTISTICOS EN CECA- OVALLE



El Centro de Extensión de la Cultura y las Artes de Ovalle – CECA -, perteneciente a la Municipalidad de Ovalle, tiene abiertas las inscripciones para los talleres artísticos y culturales que comenzarán a impartirse a partir de este lunes 6 de septiembre.

Dichos talleres de expresión, que se realizan desde hace tres años, tienen por objetivo educar y cultivar a las personas de todas las edades, en torno a la utilización provechosa del tiempo libre.

En esta nueva temporada de talleres se encuentran disponibles once disciplinas entre las que destacan la pintura, la danza contemporánea, el arte creativo para niños, la guitarra acústica, la fotografía digital, el teatro y el flamenco.

Las inscripciones para estos talleres, que son gratuitos, estarán abiertas hasta el viernes 3 de septiembre. Para consultas escribir al mail cecaovalle@gmail.com o llamar al teléfono 627645.









"El habla del mar"

Esta noche no pude dormir. El ocaso no aclaró ni ideas ni creencias, y seguramente por la madrugada eso terminó pasando la cuenta... Casualidad o no, no quiero pensar que es por vergüenza, pero mi sangre mestiza, desarraigada y trasplantada ruge ante culpas heredadas. ¿Y qué decir si no tengo la piel de aceituno, pómulos altos, ni ojos amerindios rasgados? ¿Qué decir cuando tu sangre sabe a traición de presentes y antepasados?... Racionalizo y quiero creer que no es culpa mía: a este mundo todos fuimos sembrados, pero aún siguen penando lenguas extintas… multitud de ojos de dolor callado.

***

Hoy, 25 de Agosto del 2010, fue un día pequeño... mínimo, pero insondable. La profundidad de ritos, rogativas y honra de antepasados se tomó el medio día. Con el peso del sol en los hombros, la memoria nos interrogó. Frente a frente, pueblos antiguos nos hablaron. Estuvimos en presencia de espíritus inquietos, aún marchitándose entre plegarias y esperanzas, sepultados sin honra, bajo las calles, plazas y falsas memorias. Hoy en la plaza de La Serena, celebrando su 466° aniversario, se reunieron los líderes de los pueblos originarios en un acto pensado para homenajear, mas sus voces se alzaron silentes, revelando sufrimiento, dolores y ausencias compartidas.

Hoy y en este instante, todo Chile sigue en vela por treinta y tres almas secuestradas por la tierra. En un nicho mineral, despacio, esperan saludar al Sol, a sus gentes y su pueblo. Y es precisamente ahora, pisando nuestra plaza de Armas de La Serena, que este recuerdo se vuelve lento: la tierra, siempre generosa, nunca quita la esperanza… Y ahora, pisando este suelo, entre árboles prisioneros, el pesado silencio de más de 30 caciques muertos se hace oír bajo el techo de la tierra. Sus gargantas abiertas, como las arterias de mí Latinoamérica, y sus cuerpos quemados como yuyo austral en el desierto ya no cantan rogativas a Nguenerchen. Así, como humo invisible sus imágenes suben en este día claro, se pierden ante pasajeras miradas de apatía y sarcasmo nihilista cotidiano.

Hoy nuevamente, las etnias de Chile fueron convocadas. Pueblos sin tiempo, sin infancia de bicentenario, unidos, se "encuentran" en un encuentro. En un día perdido de Agosto, un centenar de rostros se arman con recuerdos anónimos. Se tiñen con arcilla Diaguita, canto de un siglo de victorias Calchaquí; se miran con ojos negros empuñando los secretos de los Aku-aku, herencia de Mana entre Ariki Henuas; se saludan con manos firmes constructoras de pucarás, sangre del Sol, senderos kunza entre huacas del Perú, y se baila con pies incansables de cordillera, los que se arriman al sol compartiendo generosos misterios andinos… ¿Y nosotros? Nosotros... mitad indios-mestizos, etnia empobrecida por siglos de mercados, mentiras y falsos destinos observamos recogidos, sacando fotos de postal, como si se tratara de un experimento fallido.

Hoy como siempre, sus espíritus libres escaparon con cada sonido de Kultrún, Zampoña y tañer de gargantas afiladas, para ser capturados nuevamente por nuestras deudas y deudos, recuerdos dolidos de injusticia y exterminio. Así, una vez finalizado el homenaje, las "gentes originales" duermen inquietas, bajo palabra, entre sus propias lenguas; las "gentes en serie" seguimos el patrón, anestesiados, re-caminamos lo caminado sin despertar pese al dolor.

***

Es ya de noche y debiera estar en casa. Recorro calles céntricas entre gaviotas de luz… con soledad. Siento el sentir de los pasos, respirar del cemento, latir de alquitrán… Si la noche a veces me habla ¿por qué a los pueblos extintos los hacemos callar?… ¿qué dirán las voces de Changos, en la costa, entre caracolas, mareas y tempestad?

¿Gritará de dolor Mamacocha entre las algas, espuma y lágrimas de sal?, ¿sabrá que en su piel se sentencia: lo que era un huerto ahora es pedregal?, ¿cuánta sangre tendrá que derramarse para ver al lápiz convertirse en puñal?, ¿acaso no ves las heridas del agua, sufriente, por veneno mineral?...







¿por qué si por un lado rescatan los pueblos, por otro asesinan su divinidad?, ¿sangran tus ojos de ciudad al sentir el llanto, sudor y sueño marino artesanal?, ¿sientes la voz de los cerros, la que no sabe hablar sin la presencia del mar?, ¿levantas la mano del tiempo cuando atestiguas un daño sin azar? Este grito Chango costero, revivir de los muertos, ¿se escuchará como un dolor de verdad?... sólo tenemos dos manos y un cuerpo, sufrir de lamentos, que añoran la paz…

Estoy alerta en esta noche. Más de nueve fantasmas oscuros cabalgan al mar, su galope continuo seca gargantas, ahoga las lágrimas de los botes, desvía miradas y compra libertad. Fecundos de esterilidad, propagan un fuego sin vida, hambres sin estómago y secuestrados pedazos de metal… Estoy alerta en esta noche por las mañanas que vendrán.

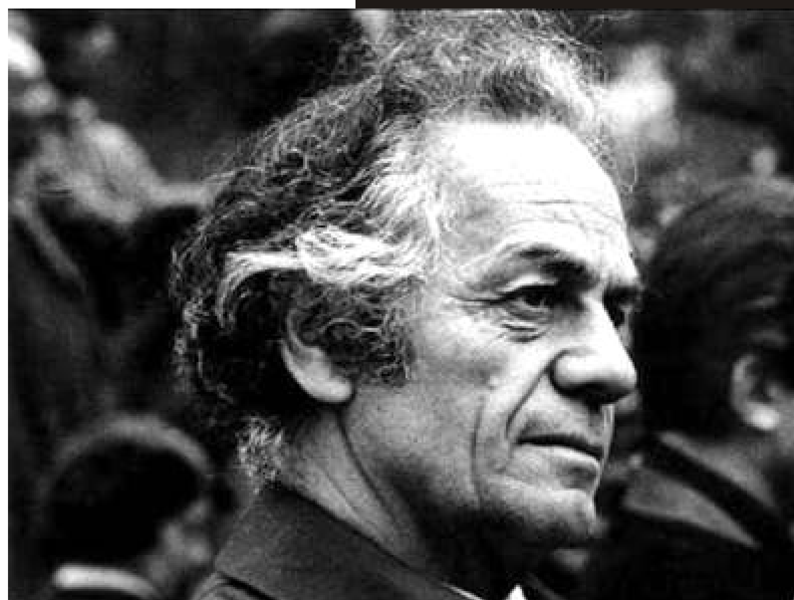
Nos hablan los pueblos pasados y su sentir fraternal sea hace uno con la tierra. Desde Alto Patache, oasis de niebla cerca de Iquique, pasando por Arauco y sus cicatrices de metal colonial hasta llegar a las prisioneras aguas de Aysén, ya son más de nueve fraguas que amenazan las costas con su veneno de carbón. Son más de nueve semillas de plástico que no saben hablar, títeres de metal que en su balbuceo rudimentario desconocen la palabra amor. Crecen, se reproducen y creen estar vivos, ser energía vital, más sólo son máscaras de un país, a veces sin oídos, que se niega a oír a quien le debe "el escuchar".

La única energía que necesitamos es la de la tierra… ¿Escuchas el habla del mar?

Maedhroz



SINDROME DE DIÓGENES



DISCURSOS DE SOBREMESA
NICANOR PARRA

“XXXI
PARA QUÉ SIRVE LA FILOSOFÍA

Le preguntaron una vez sus alumnos del Piedragógico
& el profeta en su tierra respondió:

Para hacer clases de Filosofía

Se gana poco
pero se sobrevive”
(Nicanor Parra)

SELECCIÓN MÚLTIPLE:

1. ¿Es posible que las habladurías podrán alguna vez doblarle la mano al significado de la palabra escrita poesía?

a) Poco importa…
…cuando las superficies no se distinguen del fondo, es difícil saber precisar quién es quién. ¿Qué palabra puede precisar la ambigüedad?: ¿Una metáfora? ¿Un símbolo?
En todas las cosas subsiste la imprecisión de un no saber lo que acontece. Tal incertidumbre, tal vez, no tiene otro anhelo que, a través de su indigencia, se entrevere “algo” (cualquier cosa) junto a la verdad que suponemos, como si en ello radicara su propia utopía, aquella que siempre se da del otro lado de un espejo, una página, puerta, calle, ventana; el otro lado que no sabemos anunciar; sino que “se enuncia”.

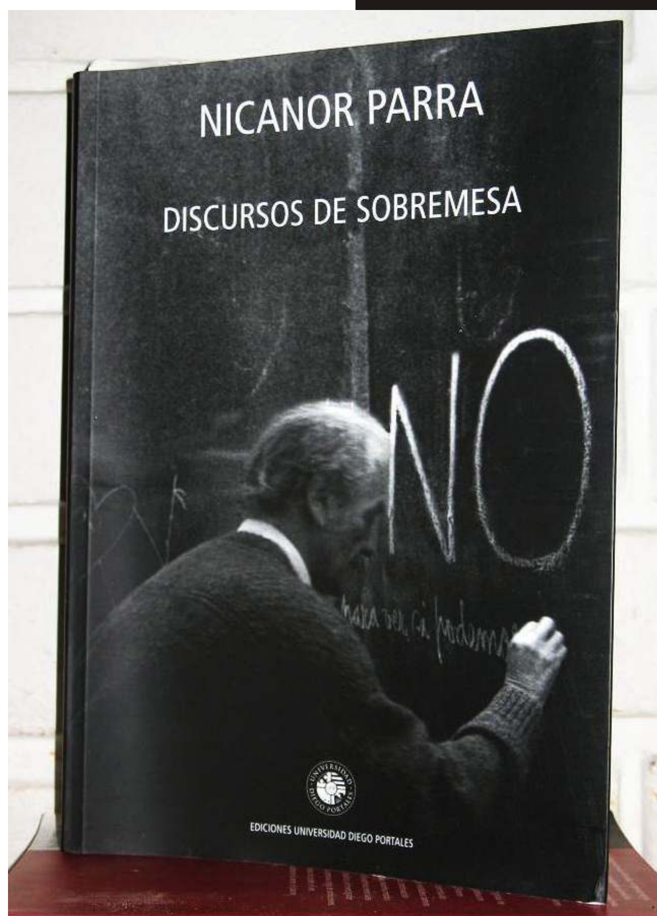
b) “Es así no más…
… y ya no hay nada más que hacerle”. ¿Se puede inventar una palabra que diga todo; una voz que hable en medio de todos los sonidos?
Quizá habrá que rendirse o resignarse a la simple idea que lo imposible es siempre una herida por la cual nos desangramos. La heroica lucha del lenguaje, no ha sido más que construir una cultura donde la ambigüedad ya no pueda decirse en ningún fonema, o lo que aún no todavía podemos robarle al silencio.

c) Faltan chauchas pa'l peso…
… mas lo único que nos queda es apostarlo todo a la suerte: venderle el alma al diablo o negociar con “La chinita”.
Probablemente, no tengamos otra posibilidad de figurarnos que: “Hablando se arreglan las cosas”, y en este afán construimos las habladurías del mundo; y en una extraña emergencia del lenguaje, convertimos a 'las cosas que se hablan', en la locura que entreabre las cortinas de la conversación: en la sobremesa, en el café, en lo social, en lo particular; con las paredes, con el televisor, con la naturaleza, con lo humano y con lo divino. La locura de hablar 'en-con-entre' nosotros mismos: la locura de la palabra que no se ve, sino que simplemente se conversa.

d) Estamos todos locos…
… y ya no hay cuerdo que se resista… Entre los artefactos y la cueca larga, el mundo se ha reducido a la velocidad prematura de la trasformación.
Entre la simple habladuría de la locura, el balbuceo errante de una conversación, o aquella trivial y redonda pregunta por clima… La antipoesía va y viene (mochila al hombro) al 'tuntún', entre la posibilidad de irse a beber alguna chupilca en los 'bares de bajo mundo' o la posibilidad de quedarse a dormir en el sillón de nuestra casa, camina y detiene nuestro personal viaje iniciático, bebe y 'pasa la mona' con la misma dignidad de un zapato roto, habla entre puntos suspensivos y silencia el mundo en una humilde interjección.

e) ¡Estamos cagaos y punto! La “autorregulación del espíritu” está en compás de espera. Ya nada es lo que parece. Todo es falso en el fondo. Entre la mentira y la verdad confundimos cada una de las palabras: ¿Qué nos estará pasando Nicanor, si 'entre la nada y la cosa niuna' la “y” es la única que salva?.

Diógenes





CINESTESIA, PRECESIÓN Y CUADRATURAS



“The Misfits”
USA (1961)
“Caras, máscaras y mascarones”

“The Misfits”, del director John Huston, es una película que considero fascinante... No porque en ella estén a lo menos tres grandes íconos del cine de los años cincuenta de Hollywood, cuestión admirable y que comparto entre otros motivos de elogio del film. No, esta vez, mi fascinación casi hipnótica por la película son las dimensiones simbólicas presentes, que debo advertir no se radican en un simbolismo universal –de manual, objetivo o colectivo… acomodado a generalidades-, sino que uno muy particular. El atractivo es que a través de él se da cuenta de una de las personalidades más conocidas -pero aún por descubrir- del siglo pasado, no sólo del cine sino del mundo.

Básicamente, el film ilustra las experiencias de cuatro personajes y cómo se van (des)enredando a lo largo de los minutos del relato. Roslyn (Marilyn Monroe), una recientemente divorciada mujer de mediana edad; Guy (Clark Gable), un vaquero solitario del territorio de Reno; Guido (Eli Wallach), un aviador militar retirado que aún sigue piloteando una vieja avioneta, y Perce (Montgomery Clift), un profesional del rodeo y domadura de potros, son los que en definitiva van en busca de sus propias vidas, navegando entre el amor, el futuro y la muerte. Las cuatro historias convergen en el desarraigo, el sin-rumbo y el desamparo. Sus relatos se basan en una especie de desasosiego templado, representan vidas que marchan de alguna forma “en pena” producto de la carga de viejos muertos, historias y deseos inconclusos.

Al visionar la película, lo primero que llama la atención son sus créditos iniciales. En ellos se dibujan y engranan lo que asemejan ser piezas de puzzles, y en cada uno, un nombre… una historia. Así, es posible ver una suerte de “rompecabezas”, evocación de un lenguaje cifrado, pensado para quien pueda reconstruir las historias y también paranoias codificadas en el celuloide. Hasta el minuto un inicio sugerente; luego, tras diálogos algo intelectualizados, pero necesarios, se irán marcando los tiempos y silencios que nos evocan otras melodías, unas que ciertamente trascienden fuera del film.

Arthur Miller, fue el guionista de “The Misfits”, la verdad –y seguramente lo más importante para el peso de los diálogos y representaciones en el film- es que además fue en ese momento el esposo de Marilyn Monroe, quien venía de continuas rupturas amorosas y tórridos romances de época. Gracias a esto y la pluma del literato se filtra una vida llena de padecimiento -incluso atestiguado dentro y fuera del set de filmación-, en definitiva, una carga donde “lo perdido” sería lo central. En uno de sus diálogos, Roslyn (Marilyn) dice lo siguiente: “Los pájaros deben de ser muy valientes para vivir aquí (refiriéndose a la aridez desértico-montañosa de Nevada), sobre todo de noche. Con lo pequeñitos que son...” Lo cierto es que la ingenuidad, la libertad, las aves; los caballos, la noche, el desierto; la fragilidad, la muerte, entre otros conceptos recreados en el guión son en sí mismos aspectos de la identidad conflictuada de Marilyn Monroe, siempre en búsqueda de su padre ausente, su infancia de abandono con sabor a maltrato y su madre con graves problemas mentales que fueron el fantasma y verdugo latente durante toda su vida.





Marilyn, en uno de sus documentos radiofónicos anteriores, diría lo siguiente: “Yo me considero una persona normal -muchos se reirían-… A veces, cuando intentas ser sincera, sientes que estás al borde de la locura, pero no es locura, sino simplemente… ahmm… algo que sale de ti misma…”. Y es cierto, la sinceridad sobre la complejidad de los problemas humanos y personales, vistos con ojos sensibles y a la vez profundos, muchas veces gatillan una suerte de “locura”. Es por ello que quizá, su profundidad, sensibilidad y emotividad de pronto se transformaron, se uniformaron y tristemente se convirtieron en sólo “magnetismo sensual”, una reducción primigenia de su riqueza como mujer y como ser humano… bajo un cosmético rubor y un barniz de uñas se ocultó: angustiosamente, se perdió al no ser capaz de encontrarse.

Norma Jean Baker y su inseguridad -casi patológica por muchos testigos y conocidos-, recorrió caminos accidentados. Sus conductas fóbicas -a dormir, a la noche, etc.-, se arrastraron de lastres pasados, nudos inconclusos que constantemente la sofocaban más. En definitiva, la manifestación de los miedos a perder el juicio, y con él, todo lo poco que coloreaba sus momentos de identidad, su rostro interior, y no la acostumbrada cáscara de arcilla, siempre trofeo de manos y ojos extraños…

La fragilidad -tierna, sensual, introspectiva, depresiva, etc.- de Marilyn, no era reflejo de su vida repleta de pérdidas de todo tipo, sino el desconocimiento de lo realmente perdido con ellas: una pérdida anónima… sin reconocer. Combatía en un duelo eterno, un luto por muertos que nunca conoció ni se reconcilió. El desarraigo emocional la llevó a construir una imagen de sí misma con ojos externos, una suerte de reflejo de lo que miradas ajenas a ella misma construían. En un punto descubrió que, así como sus viejos objetos extraviados del pasado, también estaba perdida. Era un muerto más; uno lleno de vacíos injustos… sin explicación.

El film es muchísimo más que un drama filmado en cine. Me atrevería a decir que es una de las mejores radiografías cifradas de Marilyn Monroe en su faceta más humana y real, una mezcla de emociones, temores y dudas, el reflejo de una mujer dolorida de desamor que vivió tras el rímel, sombra de ojos, psicotrópicos y miradas que jamás la vieron… no la amaron, sino que sólo la desarmaron dentro y fuera del celuloide.

Maedhroz



SENTADO EN GANDARILLAS

Sesión futura



Repetía Francisco incesantemente a toda la ciudad, sorbo de vino tras sorbo, tras carcajada y carcajada:

¡Les voy a contar una de las historias más lindas del mundo, nadie sabrá que esto es sólo cosa de locos!
¡Les voy a contar una de las historias más lindas del mundo, nadie sabrá que esto es sólo cosa de locos!
¡Les voy a contar una de las historias más lindas del mundo, nadie sabrá que esto es sólo cosa de locos!

Mientras el Sol desata su último fervor en silencio

Me encantaría sacarlo de pronto del fondo del mar y contar la historia más linda del mundo

El miedo de reconocer tu locura te ha perdido

¡Les voy a contar una de las historias más tristes del mundo, nadie sabrá que esto es sólo cosa de locos!

Yo te vi avanzar y abandonar todo en el ruido

Ojalá que alguien enrostre tu espalda como la espalda que tú le has dado a los que te aman y te amaron o te dejaron

Quédate en paz porque sabré mentir y decir lo que quieras oír, te tocaré lo que quieras que te toque, estaré cuando tú quieras que esté, te llamaré cuando tú quieras que te llame, me ausentaré cuando tú quieras que me ausente, te dejaré cuando tú quieras dejarme

Te acompañaré a donde tú quieras que te acompañe

No creas que ha muerto un secreto

No te escondas

No te escondas

No te escondas

¡Les voy a contar una de las historias más tristes del mundo, nadie sabrá que esto es sólo cosa de locos!

el amor.

Sentado en Gandarillas



Juan Vargas Urrea
Médico Psiquiatra

"LA LOCURA ES MÁS QUE LA CORDURA"



Luego de una espera de varias semanas…
Sala de espera/ niños/jóvenes/adultos/ cuadros/risas…
Cuadro rojo/círculos/amplia consulta/sillón blanco…
El encuentro, un saludo ameno, estrecho su mano…
Estructura/desencuadre/ideas preconcebidas/realidad/sorpresa/punketa…
Sol/patio/escalera verde/madera/plantas/ flores…
Espacio íntimo/ dos sillones/cuadros/ /panorámica/techos antiguos/palmera a contraluz/el río Elqui/ natural mistic…

"Nací en Zapallar, viví en Santiago y llegué a esta región hace muchos años a trabajar en el Hospital de Coquimbo. Luego, me fui al valle del Elqui a estudiar desarrollo personal, una de las áreas de estudio de la psicología, psiquiatría, educación. Un campus bastante amplio, el cual defino como un trabajo que desarrolla tu mente, tu psiquismo, pero no un psiquismo esotérico, ni cosas así...hay un 80 ó 90 % de inteligencia que no ocupamos, entonces el desarrollo personal buscaría incrementar esa inteligencia a través de distintos métodos. Eso no tiene nada que ver con curarte o con elaborar, porque existen en medicina, psicología tres campus: el clínico, donde ves al enfermo y le das remedios que responda a lo médico; la psicoterapia, diferente a lo químico. Una instancia donde se elaboran conflictos, se habla de ellos por un año…hablemos hablemos hasta que de alguna manera logremos elaborarlo, aceptarlo, verlo y dejarlo en manos de dios. Freud trató de darle un carácter científico a la psicoterapia, que se presta para mucha chamullología, osea, cualquier grupólogo por ahí te hace psicoterapia y te cuentan cuentos… Pero esto se trata con procedimiento, formación, supervisión y con un ejercicio que no ofrece nada más que elaborar conflictos. En el aspecto clínico, te puedo decir que en un año y medio vas a estar bien; te puedo ofrecer mejoría y recetarte, con la seguridad de mi experiencia y de las estadísticas. Medicar no es lo fundamental, pero sin remedio no hay remedio. Y te lo digo...no con la hierbita de San Juan …"

Frente a la posición de algunas personas de no medicarse Juan dice al respecto:

"La gente en Chile tiene la costumbre de hablar sobre cosas que no sabe y arriesgan su vida por eso. Las estadísticas dicen que una vez empezado el cuadro depresivo, el paciente se demora entre tres y cinco años en consultar y pasan hasta cinco años inadvertidos antes de ir al psiquiatra. Ir al psiquiatra es ser culto. Creo que la gente no sabe en qué consiste la enfermedad. Por ejemplo, en la depresión, una de las características principales son el dolor de cabeza y el enojo, y uno dice 'no', pero esas personas que tienen eternos dolores de cabeza, son depresiones que están empezando a desarrollarse, y después comienzan a dormir mal...osea, hay una confusión respecto al cuadro mismo, en qué consiste. Si tienes fiebre es fácil detectar qué pasa...pero imagínate si nadie hubiera hablado nunca de la fiebre… no lo sabríamos interpretar.

A mis pacientes les pregunto si tiene dolor de cabeza, insomnio, ganas de llorar, rabia, dolor de cintura, alteraciones al colon, alteraciones en la menstruación, fallas de memoria y concentración , falta de ánimo, falta de creatividad… entonces, la persona no lo concibe como un todo unificado, ni como una enfermedad sino como algo que sólo le sucedía … y no es sólo el miedo lo que le impide al paciente acercarse a un psiquiatra, sino que también la falta de conocimiento propio de cualquier persona que no es especialista, y que no tiene por qué serlo. Aquí hay un elemento de desconocimiento importante y sobretodo de no observarlo como un asunto de cultura, de ser culto y de cuidar tu salud...la gente va al dentista por algo y aquí cuesta que la persona cuide su salud, y su salud mental más todavía.

Bahuan Osho, un maestro hindú que he estudiado, dice que 'la locura', o el problema psiquiátrico está muy ligado al ego, el cual puede aceptar que tiene hepatitis, pero no que está enfermo de lo que manda el ego…las personas pueden decir, por ejemplo, 'me van a operar de cáncer o del riñón', pero no dicen 'estoy yendo al psiquiatra', porque arriesgaría su estándar en el plano del ego y de las apariencias, que es parte de lo que vivimos todo el tiempo, pero que no lo es todo.



Obra pictórica de Juan

No se ve en ningún diario, en ninguna revista el tema de la depresión y está la mitad del país deprimido. Las epidemias, en porcentajes, han sido del 1 o del 5 % y la depresión un 50%, y nadie dice nada. Entonces, ese silencio lo relaciono con el ego. Se oculta. El ego no existe, sino que existe en la medida que hay una voluntad. El ego es sobretodo una falta de alma, una ausencia y no una presencia. El aspecto negativo del ego, es una ausencia de cultura en un tema y la persona aprende y supera eso, sirviéndole para plantearse como comunidad, entidad, persona…"

La enfermedad mental en la región…

"Llevo en la región 25 años…veo que ha crecido y se le percibe como una zona casi de primer nivel como Santiago o Concepción. Esta ciudad tiene bastantes adelantos, pero el adelanto siempre está relacionado con estrés o depresión. Y este lugar tiene el mejor clima del planeta y es el mejor lugar para vivir, sin embargo, hay una acoso por el éxito, el trabajo, una falta de fe que los hace olvidarse… y uno cree que sólo trabajando se puede vivir, mas hay muchos elementos para hacerlo...si los pajaritos comen ¿porqué no va a comer uno?... siento que desapareció la fe. Creo que La Serena, Coquimbo y la región, en general, está entre las ciudades de Chile que tienen un alto índice de depresión, con trastornos de pánico cuya causa o explicación es una incógnita para la medicina científica. Te puedo decir que es la vida moderna, pero como médico no se ha investigado y tampoco compete al médico hacer un estudio o análisis sociológico. Las causas también hay que asumirlas como una cosa en sí misma. No deriva de algo sino que la depresión es algo que surge de sí mismo y que puede causar adicciones, drogadicción, éxtasis, dolor de cabeza, síntomas...pero el hablar de la causa – efecto, que está pasado de moda en ciencia, son maneras de orientarse en un asunto complejo. En Santiago o en París, la gente aprendió a vivir más con esto, lo que requiere una destreza y manejo a altas velocidades, como manejar un auto a 200 Km. por hora… y esa destreza, agilidad e inteligencia sería bueno tenerlas para que no nos quede como poncho la vida, ante las altas exigencias actuales. Parte de eso, es vivir el proceso. No hay que acostumbrarse, pero ojalá eso pudiera estar más guiado para no tenerle miedo a los asuntos mentales que es pésimo, porque el poder de la mente es tremendo".



Aspectos trascendentes de la depresión...

“La depresión es un poder, tiene aspectos que han logrado cambiar nuestra sociedad en forma muy importante que no habría sido logrado por ningún tipo de líder, político, religioso, ni por la droga, ni por Jesucristo ni por nadie. La depresión tiene a la gente con licencia, en la casa, viendo hasta un poquito más allá de la retina, viendo su mente, imaginando cosas y eso también ha llevado a constatar lo interesante que es reposar más, lo esclavo que uno se ha vuelto del trabajo y, digamos, hasta qué punto uno va a vender su alma totalmente al trabajo...te lleva a reflexiones tremendas. Una talla: si el presidente Bush hubiera estado con depresión y con licencia, no habría guerra en Irak. Osea, hay cosas que en ese sentido ocurren por consecuencias de la depresión y tenemos que asumirlo en la región como un asunto de primera prioridad, de alto estudio, con un muy buen pronóstico y con mucho desarrollo. No sólo como enfermedad sino también como crecimiento de la inteligencia psíquica, por decirlo de alguna manera, incluyendo lo emocional y una serie de otras cosas. La idea es definir bien los aspectos positivos y trascendentes de la depresión, a nivel ecológico, con reposo, ocio, que se detengan en las cosas, en aspectos trascendentes y en la espiritualidad de cada uno. Uno hace las cosas con amor y ese amor esta ahí, pero no se ve y se tira a la basura junto con todo. Defino al ser humano como psíquico, que nos pasamos películas… lo material y el dinero específicamente sólo sirve cuando estás con los ojos abiertos y para comprar…nada más. Tú cierras los ojos y puedes ver que tienes un millón de dólares o nada. Soñando, imaginando… uno no vive comprando cosas entonces se ha inflado mucho el exitismo, el tener la seguridad en cosas materiales que van contribuyendo a que la gente se atemorice y se convierta en un depresivo, porque te asusta y te hace sentir culpable”.



Entrada principal consultorio Dr. Salvador Allende



La psiquiatría / Desarrollo personal…

“Es muy entretenida e interesante y por eso me dedico a ella. El psicoanálisis también lo encuentro súper entretenido, lo respeto mucho y me gusta, pero no lo practico porque no soy psicoanalista. El psicoanálisis no te vende ni una pomá y alumbra las perversiones. No te saca la lupa de ahí hasta nunca. No puedes contarle el cuento e implica un compromiso total. Es exigente en todo y muy interesante en el sentido académico, de estudio. Personalmente, me he dedicado a la clínica y al desarrollo personal en el cual me he formado. He hecho postgrados, he estudiado con diferentes personas, he realizado retiros y una serie de actividades para calificarme y para poder ofrecer una cosa seria, pues ahora está lleno de masajistas con sunga. Esto tiene que ser sin ofrecer nada. Es para hacer crecer la salud…ahora, igual puede servir, pero la concepción, como en los otros dos aspectos (clínico, psicoterapéutico) no es la sanación o elaboración de enfermedades sino que es aprender y desarrollar la mente…He trabajado en teatro, en danza y lejos lo más entretenido es la psiquiatría”.

Concepto de locura…

“Tomaré las palabras del doctor Otto Dörr, un gran médico y profesor: 'la locura es más que la cordura'… ser loco es mas difícil que ser normal. La locura no la tomemos como una enfermedad o una ausencia. Por ejemplo, la esquizofrenia es un poder, no una enfermedad, y es muy posible que todas las locuras también lo sean y tengan un componente positivo que no se ve porque no está sano. Ahora, hay distintas locuras. En la sociedad, hablando de la locura no psicótica, cualquier persona en la calle te dice 'hola loquito', y lo que nosotros entendemos por locura es la psicosis. Todos en la sociedad se catalogan o reconocen como locos…entonces, habría que catalogar la locura o la demencia como cuadros en que se pierde el sentido, el contacto con la realidad, de origen “endógeno” y otra demencia general por daño al sistema nervioso, demencia senil, y esos casos están como muy desconectados de la realidad y es lo que la gente llama un “loquito”. No sé si ustedes, pero yo no conozco a nadie que no esté enfermo, estresado, deprimido o con trastorno fóbico…sólo basta mirarme en el espejo. Es una forma de vivir la realidad actual y la realidad es un caos mismo, entonces el psiquismo, la biología, el ser humano, sus necesidades se adaptan según las situaciones que les ofrezcan, entonces también hay que ver esto como una adaptación…”.

Las personas frente a la depresión…

“La gente se ha ido interiorizando cada vez más en el tema y en realidad el tratamiento es bastante bueno. Al darse cuenta se vuelven optimistas. Sin embargo, un depresivo, por definición, está desanimado y con poco optimismo. Con mucha agresividad respecto a problemas, peligros…entonces, en ese minuto está muy confundido y con una enfermedad que ha evolucionado muchos años antes.

Hay que entender este fenómeno, la locura, con bastante más elegancia y buen sentido, sin bajarle el perfil. La locura es más que la cordura. La cordura es simple. Una persona que tiene algún grado de locura le da más vuelta a las cosas, es más quisquilloso, pero no es una incapacidad como lo puede ser una fractura. Ahora, la enfermedad depresiva y el trastorno de pánico tienen tratamiento farmacológico bastante estudiado, pero que es largo y debe estar acompañado por psicoterapia, psicólogo, familia y consulta permanente, en un tiempo no inferior a un año y medio. El tratamiento se vuelve largo, tedioso, pero a pesar de todo diría que es bastante entretenido conmigo, en la manera como trabajamos con la gente. Aprendemos y tratamos de rescatar la trascendencia para preguntarnos cosas de la vida y hacer reflexión”.

Experiencia / Propósitos…

“Para mí ser psiquiatra ha sido lo más entretenido. Entrego un servicio, que no considero un negocio. Estimularía a la gente a romper el tabú de que no hay



que ir al psicólogo o al psiquiatra, porque a los niñitos no les vas a mentir. No puedes esperar a que esté desarrollada la patología e ir así sin tomarte los remedios. Habría que procesar esta locura, a la cual se le teme tanto. Si decíamos en un comienzo que la locura es más que la cordura, el desarrollo personal es más que la locura y más que la cordura. Es que crezca la inteligencia. La psiquiatría puede ser una gran entretención en este mundo aburrido. Una recomendación: que la gente se asesore por alguien que los guíe. Aquí es todo democrático…soy un asesor en salud mental y si el paciente no quiere nada conversamos el porqué o si falta a la consulta también lo conversamos. Salud y gusto en conocerlos”

Juan Vargas es médico psiquiatra de la Universidad de Chile. Ha escrito libros y publicado artículos, tanto en Chile como en el extranjero, sobre el desarrollo personal. Ha participado en conferencias acerca del tema bajo una mirada global y unitaria. Asimismo, Juan practica diversas áreas artísticas siendo pintor y músico, entre otras expresiones. Toda una sorpresa.

El Centro de Salud Dr. Salvador Allende, con más de 25 años trabajando con niños, jóvenes y adultos, cuenta con psiquiatras, psicólogos, psicopedagogos, artistas y terapeutas, que practican el desarrollo personal .
Uno de sus propósitos es promover el trabajo en los niños, a través de talleres artísticos y de observación.

Cantournet N° 880, La Serena.
Fono: 051-218438



SILENCIOS

PUNK JAZZ

John Francis Pastorius III /



“Cuando nació mi hija decidí no escuchar más música —dice Pastorius—. Pensé un poco y me di cuenta de que lo que yo quería era ser un músico de verdad, para lo cual necesitaba organizar mi propio material. Me había propuesto una de dos cosas: o irrumpir con un éxito descomunal o dedicarme a algo fácil como cocinar hamburguesas o lavar autos”.

Nació el 1 de Diciembre de 1951 en Norristown, Pennsylvania y creció en Fort Lauderdale, Florida desde los 7 años. Jaco, un genio extraordinario, que se hizo a sí mismo con un sonido y técnica inconfundible, al sacarle los trastes Fender Jazz Bass, lo elevó a un nuevo nivel a la par con cualquier instrumento solista, ya sea voz, guitarra o teclados. Basta con escuchar Donna Lee, Continuum, o Portrait of Tracy de su primer álbum solista o A Remark You Made, tremendo tema de Zawinul y Teen Town de Jaco ya tocando con Weather Report, Chromatic Fantasy de J.S.Bach de su álbum Word of Mouth.

"En dos semanas sabía todo en lo que a números respecta, que es la clave para aprender a tocar. La música nace del corazón, pero cuando se quiere aprender a tocar técnicamente, la única salida es la matemática. Es muy simple."

Su primer instrumento fue la batería, pero una quebradura de muñeca lo llevó directo al bajo eléctrico y comenzaría la leyenda de Jaco en “Las Olas Brass” a la edad de 15 años y luego vendrían bandas como "Soul Incorporated", "Woodchuck" y los "C.C. Riders Band”. Su primer trabajo más profesional fue en la banda “Bachelors III” que dirigía el trombonista Peter Graves. En 1975 Jaco se presentó ante Joe Zawinul con su ya famosa presentación “Soy John Francis Pastorius III y soy el mejor bajista del mundo” y un tipo duro como Zawinul lo mandó a la mierda, pero se quedó con una cinta con el tema “Continuum” del primer disco de Jaco.

Zawinul dice al respecto: “Jaco tenía esta cosa mágica cerca de él... la misma cosa que Jimi Hendrix tenía. Era un intérprete electrificante y un gran músico, y era realmente el responsable de traer a los chicos blancos a nuestros conciertos. Antes de Jaco, Weather Report era una banda catalogada como de 'jazz esotérico'. Nosotros éramos populares en campus universitarios, pero después de que Jaco se unió a nosotros, comenzamos a ser reconocidos por todos. Jaco se transformó en un héroe del Folk Americano”.







Entre sus mejores colaboraciones están los discos con Pat Metheny, Bright size a life y Shadows and lights de Joni Mitchell.

Mas antes de abandonar Weather Report, Jaco comenzó a tener problemas con el alcohol y las drogas, además de sus problemas mentales (maniaco depresivo) que no le dejaban desarrollarse en su música, pues los remedios le afectaban en su forma de tocar. Luego, vendrían las peleas con sus músicos y con todo el mundo. Entre golpizas y escándalos públicos habituales Jaco murió el 21 de septiembre de 1987.

Aquí les dejo una visión de la hija de Jaco:

Mary Pastorius:

“La verdad es que mi padre estaba psíquicamente enfermo. Él sufría un desequilibrio químico severo: la enfermedad maníaco-depresiva. La mayoría de sus percepciones distorsionadas de la realidad y todos los comportamientos extraños que tenía pueden ser atribuidos a episodios maníacos, que a veces alcanzaban niveles sicópatas.

Algunos no pueden o no quieren creer esto… Bien, les prometo que esa enfermedad era auténtica. Esto es serio y lo sé de primera mano… también heredé su desequilibrio químico. Me gustaría explicarles lo que es la depresión maníaca y quiero escribir esto, también para la gente que sufre en silencio por ello, porque he estado allí...
La primera vez, la enfermedad me sorprendió sin advertencia. Todo lo que sabía era que yo ya no era yo. Fui completamente separada de mí misma. Nada parecía verdadero, excepto la presencia de algo nuevo y extraño dentro de mi ser, como algo que no me pertenecía.

Personalmente, no hay palabras, ni idioma, para explicar con exactitud la locura, la pérdida y el terror vacío que es la depresión clínica. Pienso en ello como un lugar. Un lugar en el que eres abandonado para vagar, sin rumbo, después de que todo te ha sido despojado, y tu alma ha sido secuestrada por merodeadores invisibles. Ciertamente, recuerdo cuando comprendí que este debe haber sido el lugar donde vivió mi padre. Este único e intenso terror omnipresente, creciente.

He tenido dos episodios más desde el primero, a pesar de que soy una chica normal. Tomo mi medicación cada día, no bebo, no fumo, no tomo drogas, ¡ni siquiera bebo café!, y aún así, me enfermo. En un momento pensé que nunca me mejoraría, ésta es la naturaleza de la enfermedad y la mente no puede hacer nada para remediarlo”.

Una vez le preguntaron a Jaco cómo describiría su música y sólo dijo “PUNK JAZZ”.

Discografía selecta:

Jaco Pastorius – 1975
Weather Report/Black Market- 1976
Joni Mitchel / Hejira-1976
Pat Metheny/Bright Size a Life -1976
Weather Report/Heavy Weather-1977
Joni Mitchel/Shadows & Light -1980
Jaco Pastorius/Word of mouth – 1981
Jaco Pastorius/ Invitation – 2002

Fuentes: www.jacopastorius.com / Cristian Grüner.-

GodDie



RETRATO FOTOGRÁFICO

David Nebreda: intenso autorretrato

La primera vez que supe de la existencia de este artista y de su peculiar forma de trabajar y de vivir, quedé totalmente pasmada. “Qué loco, qué loco, qué loco”…no supe más qué decir, sentir y repetir una y otra vez.

Tal vez la creación de este Licenciado en Bellas Artes sea muy fuerte para algunos, mas siento que otros podrán comprender su sentir, aunque sea en una ínfima fracción.

Con mucho respeto hacia él y a su obra les presento a David Nebreda (1952), fotógrafo autodidacta español que utiliza su cuerpo como soporte y registro de sus más recónditas emociones.

Nebreda, desde los 19 años, padece esquizofrenia paranoide, situación que lo llevó a tomar la decisión de vivir recluido en su hogar, sin más estímulos que su propia mente. Alejado de todos y de todo, Nebreda hace más de veinte años vive sin ver televisión, sin leer un diario o revista, sin medicación… sólo utiliza su cámara fotográfica y su arte como única terapia.

La locura y los fantasmas de su mente lo han llevado a fotografiar su autotortura, siendo el leit motiv principal de sus creaciones la sangre, mutilaciones, excremento, llagas, heridas… toda una performance impactante la cual ha logrado, técnicamente, mediante una cámara de 35 mm, dos objetivos de 55 mm macro y un angular de 28 mm, elementos apoyados por un cable de seis metros para activar el disparador automático.

Si bien la obra de Nebreda fue tomada por un conocido suyo, su trabajo pudo difundirse gracias al galerista Renos Xippas, en París; sumado a ello, el sociólogo Léo Scheer registró la obra de Nebreda en dos libros donde muestra tanto sus fotografías como sus pinturas, escritos y dibujos.

















La primera etapa del trabajo de Nebreda son sus autorretratos en blanco y negro (1983-1989), mas sus otras tres etapas figuran entre 1989 y 1990, en 1997 y en 1999, todos trabajados en color, autorretratos que muchas veces generan desde curiosidad, temor, aflicción, sufrimiento, angustia, compasión e inquietud hasta morbo, asco y repulsión… entre otras tantas e infinitas emociones.

Para Juan Antonio Ramírez, autor de libro “David Nebreda: sacrificio y resurrección”, el trabajo de Nebreda es único. “No se asemeja a nada que hayamos conocido antes, y todas las piruetas interpretativas aparecen como máscaras, muletas conceptuales demasiado endebles para soportar el peso abrumador de "esa" realidad. Es un excelente dibujante, tanto cuando maneja el lápiz como cuando emplea a modo de tinta su propia sangre: las figuras están muy bien encuadradas, el trazo es seguro y limpio, y todo ello nos permite considerarlo como un heredero aplicado de la tradición académica. Como fotógrafo es autodidacta, pero no deja de sorprendernos el rigor y la perfección de sus tomas”.

“He conocido al enemigo de dentro y de fuera. Tengo miedo de seguir utilizando mi sangre, las quemaduras, los azotes, el agotamiento, los clavos. Sólo conservar mi patrimonio… el silencio (…), movimiento, excremento, ritos…”
-- David Nebreda -–

La motivación que me llevó a presentarles la creación de este artista ha sido descubrir una parte de la realidad de Nebreda como ser humano, que sueña, vive, crea, siente...que asume su condición dentro de sus propios parámetros, sin límites.



CARACORTADA

TERCER ACTO

Primera Escena: ¿Salud – Arte?

En el mes de Agosto, durante los días 13, 14 y 15, la comuna de Coquimbo recibió al V Encuentro de Teatro Hospitalario, organizado en esta oportunidad por el Hospital San Pablo de Coquimbo y co – producido por las productoras Nexos y 906.

Este Encuentro, reúne a todos los grupos de Teatro de los Hospitales de la Región de Coquimbo y tiene como objetivo principal distender el arduo trabajo de los trabajadores de la salud.

Segunda Escena: La Pérdida de la Piedra Filosofal

Como nada es lo que parece y muchas veces se pierden los objetivos reales de las acciones, es lo que ocurre en esta instancia de relajo, en donde la diversión y el disfrute del Teatro se convierten en una pelea de egos y un simple desfile de divismos.

Sí hay que aplaudir todo el "color" que le ponen los grupos de Teatro a estos trabajos. Existe una preocupación por la escenografía, se nota que hay ensayo, se siente el nerviosismo y la preocupación para que funcione la puesta en escena, pero ¿y qué pasó con el compañerismo?.

En el Teatro, es fundamental el trabajo en equipo y mantener la buena convivencia, ya que en un proceso creativo de un montaje se convive muchas horas con los compañeros de trabajo.

En este Encuentro de Teatro Hospitalario, los diferentes grupos de Teatro alojan juntos, comen juntos y celebran juntos durante 3 días, por lo que no se justifica la "mala onda".

Se manifiesta constantemente entre un grupo y otro el egoísmo: no se facilitan elementos como telones o paneles, que para compañeros que provienen del interior de la Región de Coquimbo, es difícil transportar.

Tercera Escena: La Duda…

¿Será que el mal humor y el mal trato con los otros es una conducta condicionada de los funcionarios de la salud pública?

Escena Final: ¡¡¡¡ POR FAVOR!!!!!!

Solicito a todos los trabajadores de la salud pública que aprovechen la instancia que tienen para hacer Teatro, que lo disfruten, que se diviertan, porque en este caso, el Teatro y el Arte se usan con fines terapéuticos y no artísticos.

Invito a todos los trabajadores mencionados, a aprender a ser empáticos (competencia que podemos conseguir también a través del trabajo teatral) con sus compañeros de escena, con sus compañeros de trabajo y, sobretodo, con sus pacientes, ya que la mayoría de la gente que se atiende en los Hospitales Públicos son personas de escasos recursos, que esperan meses para ser atendidos y necesitan ser acogidos y no maltratados.

Fin del Tercer Acto.

Clitemnestra





El arte no muere… mata.

Los ángeles sueñan
Con la cabeza puesta en la almohada del mar
Y en el arte todos vamos a existir como un relámpago.

El arte no será una hora, sino una eternidad
Un tiempo fragmentado en hojas de aromas distintos.

Cuando la palabra deje de ser palabra
Cuando la ola deje de ser una silaba del horizonte
Cuando el amor deje de subrayar mi alma
Cuando el cielo deje de ser mi escondite predilecto
Yo me olvidaré de vivir.

En el corazón de una mujer
No existe nada más que una niña
Jugando con barcos de amor en el mar de los anhelos.

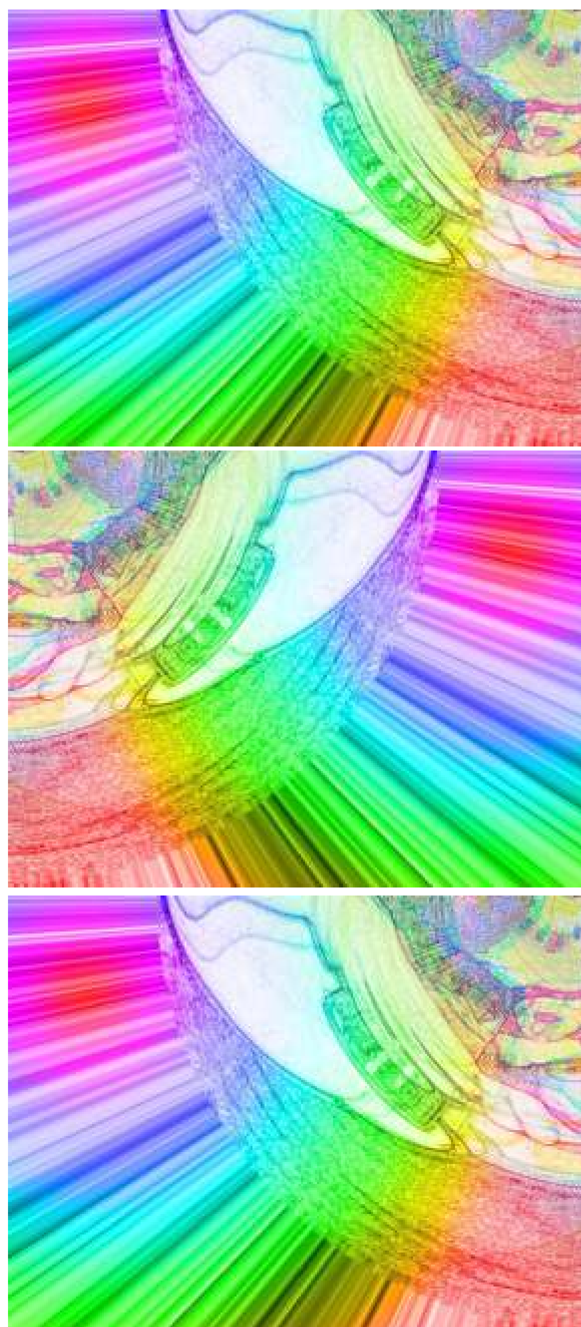
La foto será siempre silencio dentro de un cajón
El arte cuando no muere, mata.

Cuando deje de ser pasajero del tren que me exalta
Cuando las alas del viento dejen de llevarme donde quiero
y a donde te quiero
Cuando ya no abrigue más golondrinas en el pensamiento
Cuando las estaciones no vean como avanza la vida
Yo estaré pensando en morirme.

Nada del mar pertenece a la tierra
Sino las olas quebradas en un violonchelo
Sino la camisa rota del navegante.

El otoño no hace excepción de hojas
Y el arte es el proceso de estimular la vida.

Mientras en lo ojos tuyos siga renaciendo el día
Mientras la nube traspapele lo definitivo
Mientras la manzana tenga boca en donde pecar
Mientras el aroma suba a mí por una escalera de color
Yo estaré pensando en renacer.



.

Demetrio Castro C.

Lunes 30 Agosto 2010

Dirección
Carolina Aliaga M.

Dirección Gráfica
Carla Gómez P.

Edición de contenidos
Pablo Elizondo V.

Columnistas
Marcos Elizondo V. - Roberto Tapia S.
Pablo Elizondo V. - Diego Contreras R. - Denisse Olate P.

Contacto
claveldelviento@gmail.com

Fotografía Portada
David Nebreda

Descarga el **Clavel del Viento** en el sitio:
www.wix.com/claveldelviento/claveldelviento







